

Управление образования администрации Барун – Хемчикского кожууна  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Аянгаты Барун-Хемчикского кожууна  
Республики Тыва».

РАССМОТРЕНО на педсовете  
МБОУ «СОШ с.Аянгаты»  
Протокол №1 от «27»08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Здравствуй театр»  
художественное направление  
/базовый уровень/**

Возраст обучающихся: 7- 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов: 34

Разработал:  
Хомушку Шораана Мергеновна  
учитель начальных классов

Аянгаты  
2024

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Титульный лист

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебный тематический план
- 1.5. Содержание учебного тематического плана

### **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы
- 2.6. Календарный план воспитательной работы

### **3. Список литературы**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй театр» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовой документацией:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями);

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей,

характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программ»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы села Аянгаты Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»

(Нормативно-правовые документы, актуальность, новизна, отличительные особенности, уровень, направленность, форма обучения, объем и срок реализации, режим занятий, особенности организации образовательного процесса).

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна**

**Новизна** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направление** программы кружка «Здравствуй театр» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Уровень:** базовый

**Направление:** художественный

**Форма обучения:** очная

**Срок реализации:** 1 год, 34 часов

## **1.2 Цели и задачи**

**Цели:** Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность. Формирование навыков актёрского мастерства путём приобщения к сценической деятельности.

**Задачи:**

### **Образовательные**

Овладеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Овладеть навыками анализа литературного материала.

Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.

Сформировать навыки «этюдной» работы над спектаклем.

Научить подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии со спектаклем.

Приобрести навык работы с декорационным оформлением спектакля.

### **Развивающие**

Развитие творческого внимания, воображения и фантазии.

Развитие сценической и эмоциональной выразительности.

Развитие эстетического вкуса.

Приобретение опыта «органического» существования на сцене.

Приобретение опыта сценической «импровизации».

Развитие музыкального слуха и голоса.

Формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

### **Воспитательные**

Воспитывать уважение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.

Формирование «сценической культуры».

## **1.3 Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

В результате освоения программы учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы:

- Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.
- Овладеют навыками актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Получат навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- Овладеют сценической импровизацией.

- Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».
- В итоговых работах учащихся можно будет наблюдать «органическое» проживание роли, подлинность творчества, что так увлекает актёра и завораживает зрителей.

### **Личностные:**

- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

### **Метапредметные:**

- Учащиеся научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки.
- Познакомятся с литературой разных направлений и жанров.

- На третьем году обучения творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.
- Познакомятся с различными музыкальными произведениями, используемыми в спектакле.

#### 1.4 УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео- рия	Пра- кти- ка	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	-	
2.	Знакомство с постановочным материалом	2	1	1	наблюдение
3.	Этюдный метод работы над спектаклем	1	1	=	наблюдение
4.	Работа над ролью. Способ раскрытия сценического характера.	2	1	1	наблюдение
5.	Развитие музыкального слуха и голоса	2	1	1	наблюдение

6.	Постановка мизансцен	1	-	1	наблюдение
7.	Оформление спектакля	2	-	2	наблюдение
8.	Музыкальное оформление спектакля	1	-	1	наблюдение
9.	Работа над драматическим спектаклем (репетиции)	1	-	1	наблюдение
10.	Показ спектакля	1	-	1	анализ работы
11.	Знакомство с постановочным материалом	1	1	-	наблюдение
12.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	-	беседа
13.	Этюдный метод работы над спектаклем	3	1	2	наблюдение
14.	Работа над ролью. Сценический характер и сценические «краски».	2	1	1	наблюдение
15.	Постановка мизансцен	1	1	-	наблюдение
16.	Оформление спектакля	2	-	1	наблюдение

17.	Развитие музыкального слуха и голоса	2	1	-	наблюдение
18.	Музыкальное оформление спектакля	2	-	2	наблюдение
19.	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	1	-	1	наблюдение
20.	Этюды на импровизацию	1	-	1	наблюдение
21.	Работа над спектаклем (репетиции)	1	-	1	анализ работы
22.	Итоговый показ творческой работы (спектакля)	1	-	1	анализ работы
22.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	анализ работы
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## 1.5 Содержание учебного тематического плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

### 2. Знакомство с постановочным материалом.

Теория: Определение выбранного материала в общем виде.

- тема – про что автор написал свое произведение.
- идея – что хотим сказать в спектакле зрителям, над чем заставить задуматься.
- сверхзадача – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение.
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей.
- придумывание как можно большего числа событий и действий.
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

**Практика: Разминка по актерскому мастерству.** Выполнение конкретных задач, связанных со спектаклем.

- замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Рассказ от «своего лица».

#### **4. Этюдный метод работы над драматическим спектаклем.**

**Теория:** Разбор «предлагаемых обстоятельств».

- выявление характера героя, особенностей его поведения.

**Практика: Разминка по актерскому мастерству.** Замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Проигрывание этюдов от своего «лица».

#### **4. Работа над ролью. Способ раскрытия «сценического» характера. «Сценический» характер и сценические «краски».**

**Теория:** Характер и характерность. Состояние публичного одиночества на сцене. Последовательность действий, мыслей, чувств героя. Взаимодействие с партнером. Как найти «сценическую краску» своему герою»

**Практика:** Разминка. Этюды на вхождение в образ своего героя.

#### **5. Постановка мизансцен.**

**Теория:** Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.

- основные принципы мизансцены:

1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.

2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.
3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу.
6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика: тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)

- действия на сцене с партнёром.
- сцены из пьес, композиций, представлений.

## **6. Оформление спектакля**

В оформление спектакля входят: установка декораций, выбор костюмов, изготовление реквизита.

Теория: Обсуждение плана изготовления декораций.

Практика: Создание и изготовление декораций к спектаклям.

Теория: Рассказ о театральном костюме, его особенностях и приемах. Создание эскизов, набросков.

Практика: Разработка и изготовление костюмов, а также необходимого реквизита.

## **7. Развитие музыкального слуха и голоса.**

Теория: Строение песни (запев, припев). Унисон (пение по графическому рисунку мелодии, ровный и пунктирный ритм, виды звуко-ведения)

Практика:

- пение с закрытым ртом.
- пение выдержанных звуков, гласных а-о-у-э-и по полутонам в медленном темпе.
- распев трезвучия. Мажор и минор.
- пропевание скороговорок.

- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».
- «Здравствуйте» по трезвучию. «Игровые распевки»(дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма.Отработка унисона. Двухголосие в октаву. Разучивание песен.

## **8.Музыкальное оформление спектакля**

Теория:Значение музыки в спектакле. Как музыка может обогатить роль?Чем отличаются музыкальные спектакли от других?

Практика: Прослушивание и выбор музыкальных композиций.

## **9.Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности.**

Теория:Комедийное преувеличение в образе героя.Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика:Практические задания на развитие эмоциональной выразительности.Создание этюдов.

## **10.Этюды на импровизацию**

Теория: Импровизация-внезапная находка актера.Принципы импровизации. Приём апелляции к зрителю.

Практика: Этюды на импровизацию.

## **11.Работа над драматическим спектаклем (репетиция)**

Теория: Правила нахождения на репетиции и за кулисами. Обсуждение репетиции.

Практика: Прогон и обсуждение спектакля.

## **12.Итоговый показ творческой работы (спектакля)**

Практика: Представление спектакля зрителям.

Теория: Обсуждение спектакля, встреча со зрителями.

## **13.Контрольные и итоговые занятия**

Практика: Отчётный концерт – лучшие номера, капустники.

Теория: Подведение итогов года, награждение. Планы на следующий учебный год.

## **2. Комплекс организационно- педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	34	34	1 раз в неделю по 1 академический час. Академический час равен 40 минутам.

### **2.2 Формы аттестации контроля**

Формы контроля игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Калейдоскоп»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

### 2.3 Оценочные материалы

**Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие диагностики:**

- входящая, (1 год обучения, сентябрь) – определение уровня способностей и возможностей учащихся.
- промежуточная (в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- итоговая (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

#### **Входящая диагностика**

Входящая диагностика проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	баллы
1.	Интерес к театральному	Интересуется театральным	4-5

	искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	искусством, ранее занимался в театральной студии	
		Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях	2-3
		Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не	2-3

		хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным- диафрагматически м дыханием	4-5

		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

### Итоговая диагностика

Итоговая диагностика проводится в конце года на последних занятиях, и дает возможность определить уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Разделы	Критерии оценки	баллы
---	---------	-----------------	-------

	<b>образовательной программы</b>		
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством. Не пропускает занятия, активно участвует в жизни коллектива	4-5
		Редко посещает театральные площадки города	2-3
		Пропал интерес к театральному творчеству	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует	0-1

		«актерский зажим»	
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5

		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Уровень освоения программы определяется в конце года по сумме баллов

101-148	Высокий
51-100	средний
0-50	низкий

## 2.4 Методическое обеспечение

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

## **2.5 Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

**1.Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**2.Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**3. Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

## 2.6 Календарный план воспитательной работы

**Цель:** Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

**Задачи:** Формировать художественно-эстетический вкус учащихся  
Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию познавательного интереса к театральному искусству у детей	Презентация	Март	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить	Презентация	Октябрь	

		видеть прекрасное в повседневной жизни			
3	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Презентация	Апрель	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Октябрь	
5	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционального и мотивировать их на достижение	Игровая программа	Ноябрь	

		планируемы х результатов;			
6	«Я и мои роли.»	Сформирова ть понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодейст вовать с окружающи ми, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Презентация Беседа	В года	течении
7	«Новогодние приключения	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу,	Театрализов анное представлен	Декабрь	

	»	предоставив ие для этого равные возможности всем детям..			
8	«День защиты детей»	Вызывать эмоциональн о — положительн ое отношение к праздникам, приобщать детей к всенародном у веселью. Создать праздничное настроение у детей.	Театрализов анное представлен ие	Июнь	

### **3. Список литературы**

#### **1 Список литературы для педагога.**

1. Башаева Т «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
2. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
3. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
4. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
5. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
6. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
7. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
8. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
9. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
10. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
11. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.

12. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
13. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
14. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ГЦ Сфера», 1999г.
15. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»- Ярославль «Гринго»,1996г.

### **Список литературы для детей.**

- 1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

### **Список литературы, для родителей.**

- 1 .Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

