

Министерство образования и науки Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение учреждение
средняя общеобразовательная школа села Аянгаты Барун-Хемчикского кожууна

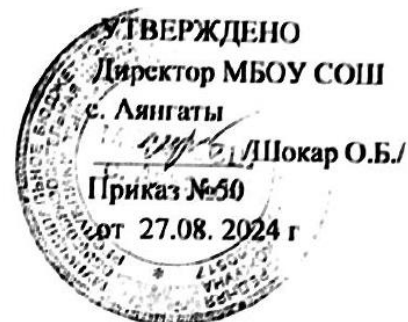
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МБОУ СОШ с. Аянгаты

Ооржак Е.С. /Ооржак Е.С./

«27 » августа 2024 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русской литературе, 9 класс

Уровень образования : *основное общее образование*

Уровень: *базовый*

Всего часов на изучение программы : *102*

Количество часов в неделю : *3*

Разработчик : *Салчак Аюна Мергеновна, учитель русского языка и литературы*

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в РФ», требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, примерной и авторской программы для общего образования ,примерной авторской программы для общеобразовательных учреждений, к линии учебнику общеобразовательной школы автор Коровиной В.Я. Журавлева ,Коровина В.И., Литература 9 класс ,6-е издание .-М:Просвещение ,2014

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения;

уметь:

- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения
- давать характеристику героев
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Межпредметные связи:

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

II. Содержание рабочей программы

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый

художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Тема несправедливости мира сего «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горацио. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Николай Михайлович Карамзин - писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Василий Андреевич Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы, атмосфера тайны, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Нравственный мир героини баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте.

Стихотворения «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии. Отражение их нравственных позиций и сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике Белинского.

Основные мотивы лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...». «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Дума», «Предсказание», «Родина». Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Понятие о комическом: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ-символ (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа..

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Овесна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову,

не плачу...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Ведущие прозаики России.

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», Стихотворения о родине, о природе. «Я убит подо Ржевом»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений.).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К. Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...» и др.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацио в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия Просвещения. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Особенности жанра трагедии «Фауст»; сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гете и русская литература.

Теория литературы: Философско-драматическая поэма.

III. Календарно- тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание	Примечание
			По плану	Факт.		
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	04.09		Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».	
Из древнерусской литературы (3 час.)						
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	05.09		Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1	06.09		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).	
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1	11.09		Прочитать статью в учебнике	
Из русской литературы XVIII века (9 + 1)						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий образ). Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма	1	12.09		Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)	
6	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	13.09		Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1	18.09		Прочитать Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	

					Елисавета Петровна 1747 года	
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1	19.09		Прочитать стихотворение «Властителем и судиям» Ответить на вопросы	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Мысль о бессмертии поэта.	1	20.09		Выразительное чтение. Конспектировать статью в учебнике.	
10-11	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	2	25.09 26.09		Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	27.09		Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).	
13	Рр Итоговый урок по I и II разделам. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1	02.10		Домашнее сочинение.	
14	Стихотворение «Осень»	1	03.10		Выразительное чтение стихотворения «Осень» выучить наизусть	
Из русской литературы XIX века (47 + 4 + 1						
15	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме.	1	04.10		Законспектировать статью в учебнике.стр 94, 95-101 Вучить понятие романтизма	
16	Василий Андреевич Жуковский . Лирический герой. Особенности поэтического языка	1	09.10		Стр 103-1110 конспектировать, прочитайте	
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	10.10		Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».	
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	11.10		Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве	
19	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	16.10		Прочитать комедию «Горе от ума»	

20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	17.10		Чтение монолога. Обучению анализу	
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1	18.10		Прочитать 2 действие	
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	23.10		Прочитать 4 действие	
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	24.10		Характеристика персонажей. Ответить на вопросы	
24	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний").	1	25.10		(по статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний"). прочесть, сделать конспект	
25	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	06.11		Дописать сочинение	
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	07.11		Законспектировать биографию писателя.	
27	«Хочу воспеть свободу миру». (Свободолюбивая лирика Пушкина) «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1	08.11		Выразительное чтение стихов. Выучить стихотворение «К Чаадаеву»	
28	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С. Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1	13.11		Выразительное чтение стихов. Выучить стихотворение «К Чаадаеву»	
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	14.11		Выразительное чтение стихов.	
30	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина	1	15.11		Написать небольшое сочинение по лирике писателя	
31	Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.Реализм.	1	20.11		Стр 203 конспект реализм	
32	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	21.11		Прочитать трагедию полностью	
33	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1	22.11		Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).	
34	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1	27.11		Характеристика Татьяны, вопросы и	

					задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».	
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	28.11		Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)	
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	29.11		Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).	
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	04.12		Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)	
38	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	05.12		Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики	
39	Рр Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. <i>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1	06.12		Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.	
40	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1	11.12		Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).	
41	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	12.12		Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.	
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	1	13.12		Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории	

	«Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»				М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».	
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	18.12		Повторение пройденных материалов	
44- 45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	2	19.12 20.12		Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).	
46	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	25.12		Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1	26.12		Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317- 318).	
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	27.12		Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.	
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	08.01		Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)	
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	09.01		Вопросы и задания 1-5,15 (с.317-318).	
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	10.01		Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319- 323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя	
51- 52	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	2	15.01		Чтение статьи «В творческой	

	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы		16.01		лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).5 групп-характеристика помещиков.	
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. Обучение анализу эпизода.	1	17.01		Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).	
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	22.01		Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	23.01		Вопросы и задания 11,13 (с.366).	
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. <i>Подготовка к д/с</i>	1	24.01		Поэма в оценке критики. Повторение пройденного материала	
57	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	29.01		Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)	
58	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	30.01		Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.	
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	31.01		Прочитать «Бедность как порок»	
60	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	05.02		Сделать конспект прочитав рассказ «Тоска»	
61	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	06.02		Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	
62	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	07.02		Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта,	

					вопросы и задания (с.74-75)	
63	Подлинные и мнимые ценности (глава...). Приёмы психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»)	1	12.02			
66	Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)»	1	13.02			
65	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1	14.02		Наизусть стихотворение (по выбору).	
66	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	19.02		Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).	
67	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1	20.02		Наизусть стихотворение (по выбору). Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).	
68	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1	21.02		Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)	
69	Маяковский о труде поэта	1	26.02		Прочитать статью	
70-71	Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце»	2	27.02 28.02		про Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами	
Из поэзии XIX века (1 час)						
72	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета . Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1	05.03		Прочитать материал из учебника	
Из русской литературы XX века (10 +1)						
73	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	06.03		Прочитать статью из учебника	

74	Русская проза XX века: разнообразие видов и жанров прозаических произведений. Ведущие прозаики России	1	07.03		Повторение пройденного материала	
75-76	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	2	12.03 13.03		Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).	
77	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1	14.03		Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147)	
78-79	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	2	19.03 20.03		Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика«Совершенствуйте свою речь»).	
80	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	21.03		Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)	
81-82	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	2	03.04 04.04		Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).	
83-84	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	2	05.04 09.04		Вопросы 5-7 (с.193) прочитайте рассказ-эпоса «Судьба человека».	
88-86	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики	2	10.04 11.04		Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).	
87	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1	16.04		Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное	

					чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)	
88	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	17.04		Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).	
89	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	18.04		Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.	
90-91	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	2	23.04 24.04		Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).	
92	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	25.04		Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитайте статьи в учебнике (с.297-301).	
	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков					
93-94	Романс и песня. А.С.Пушкин. Певец Е.А. Баратынский. Разуверение. Ф.И.Тютчев «Я встретил вас- и все былое»	2	30.04 07.05		Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)	
95	М.Ю. Лермонтов. Отчего А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...» А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу»	1	08.05		Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)	
	Из зарубежной литературы (6 + 1)					
96	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может»	1	09.05		Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).	

	«Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...»					
97	Квинт Гораций. К Мельпомене	1	14.05		Прочитать полностью	
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	15.05		Прочитать комедию	
99	У.Шекспир. Слово о поэте. Сонет 33	1	16.05		Сонет 33 прочитать.	
100-101	И.- В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы	2	21.05 22.05		Вопросы и задания 4-5 (с.346)	
102	Итоги года и задание для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	23.05			

