

Министерство образования и науки Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение учреждение
средняя общеобразовательная школа села Аянгаты Барун-Хемчикского кожууна

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МБОУ СОШ с. Аянгаты

Ооржак /Ооржак Е.С./

«27» августа 2024 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русской литературе , 8 класс

Уровень образования : *основное общее образование*

Уровень: *базовый*

Всего часов на изучение программы : *68*

Количество часов в неделю : *2*

Разработчик : *Салчак Аюна Мергеновна, учитель русского языка и литературы*

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в РФ», требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, примерной и авторской программы для общего образования , примерной авторской программы для общеобразовательных учреждений, автор Коровиной В.Я. Журавлева , Коровина В.И ., Литература 8 класс, М:Просвещение , 2018 г.

Аянгаты – 2024

I. Планируемые предметные результаты освоения литературы в 8 классе

Предметные результаты:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
7. Собственная интерпретация изученных литературных произведений;
8. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
9. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
13. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс русского языка 8 класса. К концу 8 класса ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

II. Содержание предмета литературы (указать формы организации учебных занятий, основных видов учебных занятий)

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).
Современные авторы-детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница»

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в

комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

III. Календарно- тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Коли чест во часо в	Дата		Домашнее задание	примечани е
			по план	по факту		
	Введение					
1	Русская литература и история.	1	03.09		1.Прочитать вводную статью учебника с.3-4; 2. Вспомнить фольклорные жанры, изученные в предыдущих классах	
	Устное народное творчество					
2	Русские народные песни (хороводные и лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.	1	06.09		Подготовить исполнение частушек. Сочинить частушку	
3	Предания. О покорении Сибири Ермаком.	1	09.09		Прочитать преданию «О покорении Сибири Ермаком»	
	Из древнерусской литературы					
4	Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	13.09		С. 27, в. 4 (будьте внимательны к слову); в.1 с.27 (развивайте дар слова)	
	Из русской литературы 18 века					
5	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин»	1	16.09		Раскройте смысл говорящих фамилий героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
6	«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	20.09		Прочитать комедию «Недоросль»	
7	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	23.09		Занести произведению «Недоросль» в читательский дневник	

8	Р.Р. Фонвизин и классицизм	1	27.09		Р.Р. Домашнее сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
Из русской литературы 19 века						
9-10	А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	2	30.09 04.10		Прочитать первую главу повести «Капитанская дочка»	
11	Повесть «Капитанская дочка» . Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	1	07.10		Выписать из текста образ Маши	
12	Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	11.10		Занести повесть в читательский дневник	
13	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	14.10		Сравнительный план образов Гринева и Швабрина	
14	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в повести.	1	18.10		Знание текста повести «Капитанская дочка»	
15	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	1	21.10		1) сопоставьте главы из «Истории Пугачевского бунта» с текстом «Капитанской дочкой». Найдите и объясните ее; 2) кто главные герои повести? Почему он назван «Капитанская дочка»	
16	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1	25.10		Прочитать о творчестве А.С. Пушкина	
17	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября».. Основные мотивы в лирике.	1	04.11		Выучить стихотворение «Туча»	
18-19	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.	2	08.11 11.11		С. 258, в. 1,2, выполнить письменно	
20	Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	15.11		Занести поэму «Мцыри» в читательский дневник	
21	Особенности композиции поэмы.	1	18.11		С. 258, в. 4	
22	Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	1	22.11		Занести в читательский дневник поэму «Мцыри» и с.259; с. 259, в.1	
23-24	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	2	25.11 29.11		Занести «Ревизор» в читательский дневник	
25	Разоблачение пороков чиновничества.	1	02.12		Вопрос: 3 стр. 261	

26-27	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	2	06.12 09.12		Повторить литературоведческие термины; составить цитатный план к характеристике Хлестакова	
28	Сюжет и композиция комедии.	1	13.12		Занести произведению в читательский дневник	
29-30	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	2	16.12 20.12		Мини-сочинение: «Человек не должен быть маленьким»; занести произведению в читательский дневник	
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. « История одного города ». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	2	23.12 27.12		Сделать небольшой словарь трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте	
32	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй.	1	13.01		Подготовить письменный ответ на один из вопросов: 1.а)как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? б) могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? 2.Прочитать рассказ Лескова«Старый гений» 3.Занести в читательский дневник прочитанного произведения	
33-34	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Старый гений ». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	2	17.01 20.01		1.Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»	
35	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	24.01		Прочитать рассказ Толстого «После бала»	
36-37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. « После бала ». Идея разделенности двух России.	2	27.01 31.01		Ответить на в. 1-7 с.40; подготовить характеристику героев рассказа «После бала»	

	Противоречие между сословиями и внутри сословий.					
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	1	03.02		Ответить на вопросы 8, 9 (с. 40-41)	
39	А.С.Пушкин «Цветы последние милей» М.Ю Лермонтов «Осень»	1	07.02		Писатели XIX века	
40	Ф.Тютчев Осенний вечер; А.А. Фет «Первый ландыш»	1	10.02			
41	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. « О любви ».История о любви и упущенном счастье.	1	14.02		Письменно ответить на вопрос 5 (58)	
42	Вн. чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1	17.02		Прочитать полностью рассказ	
Из литературы XX века						
43	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. « Куст сирени ». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	21.02		Прочитать рассказ «Куст сирени» до конца	
44	А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. « Россия ». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1	24.02		Прочитать статью учебника «С.А. Есенин» (с. 123-124), ответить на в. и выполнить задания	
45	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» О стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	28.02		Выразительное чтение стихотворения	
46	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. « Как я стал писателем ». Рассказ о пути к творчеству.	1	03.03		Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение?»	
47	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. « Пенсне ». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	07.03		Прочитать главы из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	
Писатели улыбаются						
48	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1	10.03		Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», ответить на вопросы на с. 164	
49	Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	14.03		Прочитать рассказ Тэффи «Ностальгия»	
50	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1	17.03		Прочитать статью учебника «А.Т. Твардовский», (с. 170-171) ответить на вопросы	
Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов						
51	М. Исаковский. Катюша. Враги сожгли родную хату	1	21.03			

52-53	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». (Главы из поэмы) Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	2	01.04 04.04		Ответить на вопросы учебника (с.198-199)	
54	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1	07.04		Нести произведению «Василий Теркин» в читательский дневник	
55	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	11.04		Прочитать рассказ. Ответить на вопросы	
Современные авторы- детям						
56	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	1	14.04		Прочитать рассказ и ответить на вопросы	
57	Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя.	1	18.04		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов о Родине, природе и сообщения об их жизни и творчестве (с. 258-267)	
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе						
58-59	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2	21.04 25.04		Подготовиться к тестированию по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе	
Из зарубежной литературы						
60-61	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	2	28.04 05.05		Прочитать роман «Ромео и Джульетта».	
62	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	08.05		Занести в читательский дневник	
63	Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	12.05		Актуальна ли сегодня пьеса Мольера «Мещанин во дворянстве»; прочитайте роман Вальтера Скота «Айвенго»	
65	В.Скотт. Айвенго (главы из романа)	1	16.05		Прочитать Айвенго	
66-67	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	2	19.05 23.05		Прочитать отрывок из романа «Над пропастью во ржи»	
68	Итоговый урок	1	26.05			