

Министерство образования и науки Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение учреждение
средняя общеобразовательная школа села Аянгаты Барун-Хемчикского кожууна

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ с. Аянгаты
Ооржак /Ооржак Е.С./
«26» *08* 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
с. Аянгаты
Шокар /Шокар О.Б./
Приказ №48
от 26.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русской литературе , 11 класс

Уровень образования :*среднее общее образование*

Уровень: *базовый*

Всего часов на изучение программы : *170*

Количество часов в неделю : *5 ч.*

Разработчик : *Салчак Аюна Мергеновна, учитель русского языка и литературы*

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273
ФЗ «Об образовании в РФ», требований к результатам освоения федеральной
образовательной программы среднего общего образования, примерной и
авторской программы для общего образования ,по литературе для 5-11 классов
для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы
В.Я .Коровина ,В.П.Журавлев, В.И .Коровин ,И.С. Збарский ,В.П. Полухина
,учебники для общеобразовательных

Организаций «Литература.11 класс».Базовый уровень.В 2 ч/Ю.В.Лебедев.-
М.:Просвещение ,2019 г.

Аянгаты – 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254".
5. Устав МБОУ «МБОУ СОШ с.Аянгаты» Барун-Хемчикского кожууна .
6. Основная образовательная программа «МБОУ СОШ Аянгаты» Барун-Хемчикского кожууна.

Содержание учебного предмета

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на 34 недели и реализуется в течение 170 учебных недель (5 часов в неделю).

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

—осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Тематическое планирование

Содержание	Внеклассное чтение	Уроки контроля	Развитие речи
Изучение языка художественной литературы	1		1
Мировая литература рубежа XIX – XX веков	1	1	1
Русская литература начала XX века	1		1
Особенности поэзии начала XX века	1		1
Новокрестьянская поэзия	1	1	1
Литературный процесс 1920-х годов	1		
Зачетная работа за 1-е полугодие		1	
Общая характеристика литературы 30-х годов	1	1	1
Из мировой литературы 1930-х годов	1		1
Итого:	8	4	7

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1	Россия рубежа XIX-XX веков	1	04.09	
2	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	05.09	
3	Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	06.09	
4	И.А. Бунин: судьба и творчество.	1	07.09	
5	Лирика Бунина.	1	08.09	

6	Рассказы и повести И.А. Бунина о деревне. «Антоновские яблоки»	1	11.09	
7	Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	12.09	
8	Тема любви в прозе И.А. Бунина.	1	13.09	
9	Поэтичность женских образов.	1	14.09	
10	А.И. Куприн: судьба и творчество.	1	15.09	
11	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	18.09	
12	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	1	19.09	
13	Изображение русской армии в повести «Поединок». Метафоричность названия повести.	1	20.09	
14-15	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	21.09 22.09	
16	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	25.09	
17	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	26.09	
18	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.	1	27.09	
19	Вн.чт. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Я вдоха» и А. Чехова «Тоска»	1	28.09	
20	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1	29.09	
21	«Старшие символисты». В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1	02.10	
22	Сквозные темы в поэзии Брюсова.	1	03.10	
23	Анализ стихотворения В. Брюсова «Творчество».	1	04.10	
24	Поэзия «младосимволистов».	1	05.10	
25	Вн.чт. Лирика поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонт и др.)	1	06.10	
26	Вн.чт. Лирика поэтов Серебряного века (И.Ф. Анненский, А. Белый и др.)	1	09.10	
27	Акмеизм как художественный метод	1	10.10	
28	Н.С. Гумилёв и акмеизм.	1	11.10	
29	Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.	1	12.10	
30	Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	1	13.10	
31	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы.	1	16.10	
32	Обобщение. Серебряный век: темы, проблемы, поэтика.	1	17.10	
33	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов Серебряного века.	1	18.10	

34	Урок-концерт. Чтение стихов поэтов Серебряного века.	1	19.10	
35	М. Горький: жизнь, творчество, личность.	1	20.10	
36	Раннее творчество писателя.	1	23.10	
37-38	Роман «Фома Гордеев»: проблемы, герои.	2	24.10 25.10	
39	Изображение судеб людей в переломные моменты истории. Страстные поиски смысла жизни.	1	26.10	
40	«На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения.	1	27.10	
41	Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе «На дне».	1	06.11	
42	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Контрольный опрос.	1	07.11	
43	Р.Р. Литературный портретный очерк как жанр.	1	08.11	
44	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1	09.11	
45	А.А. Блок: судьба и творчество.	1	10.11	
46	Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	13.11	
47	Стихотворение А. Блока «Незнакомка».	1	14.11	
48	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.	1	15.11	
49	Развитие понятия «образ-символ».	1	16.11	
50	Тема России в лирике А.А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	1	17.11	
51-52	«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы.	2	20.11 21.11	
53	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.	1	22.11	
54	Новокрестьянские поэты.	1	23.11	
55	С.А. Есенин: личность и судьба.	1	24.11	
56	Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	1	27.11	
57	Любовная лирика С.А. Есенина.	1	28.11	
58	Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.	1	29.11	
59	Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1	30.11	
60	«Анна Снегина»: биографическая основа произведения.	1	01.12	
61	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1	04.12	
62	Р.Р. Письменная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	05.12	
63	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса.	1	06.12	
64	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века.	1	07.12	

65	В.В. Маяковский и футуризм.	1	08.12	
66	Дооктябрьская лирика поэта.	1	11.12	
67-68	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	2	12.12 13.12	
69	Пафос революции в стихах Маяковского.	1	14.12	
70	Сатирические стихи.	1	15.12	
71	Р.Р. Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1	18.12	
72	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	19.12	
73	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1	20.12	
74	Контрольная работа.	1	21.12	
75	Анализ контрольной работы	1	22.12	
76-77	Роман А. Фадеева «Разгром».	2	25.12 26.12	
78	Жанр и композиция романа «Разгром»	1	27.12	
79	Образы Морозки, Мечика, Левенсона в романе «Разгром»	1	28.12	
80	Проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	29.12	
81-82	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	2	08.01 09.01	
83	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы».)	1	10.01	
84	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века. Общая характеристика общественно-политического развития страны.	1	11.01	
85	Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе.	1	12.01	
86	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1	15.01	
87	Проблематика рассказов А.П. Платонова.	1	16.01	
88	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	1	17.01	
89	Связь творчества А.П. Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	1	18.01	
90	М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1	19.01	
91	Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1	22.01	
92	Сатира М.А. Булгакова.	1	23.01	
93-94	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	24.01 25.01	
95	Жанр и композиция романа.	1	26.01	
96	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	29.01	
97	Трагическая любовь героев романа.	1	30.01	
98	Необычность романа Булгакова.	1	31.01	
99	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	1	01.02	

100	Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	1	02.02	
101	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1	05.02	
102-103	А.Н. Толстой роман «Петр Первый»	2	06.02 07.02	
104	Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	08.02	
105	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	09.02	
106	Новаторство А.Н. Толстого – исторического романиста.	1	12.02	
107	Образ Петра Первого и народ в романе.	1	13.02	
108	А.А. Ахматова: личность и судьба.	1	14.02	
109	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой.	1	15.02	
110	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой.	1	16.02	
111-112	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа.	2	19.02 20.02	
113	Анализ поэмы «Реквием».	1	21.02	
114	М.И. Цветаева: личность и судьба.	1	22.02	
115	Теми и проблемы творчества, назначения поэта в лирике М.И. Цветаевой.	1	26.02	
116	Анализ стихотворений М. Цветаевой «Молодость» и «Тоска по родине».	1	27.02	
117	Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.	1	28.02	
118	Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество.	1	29.02	
119	Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1	01.03	
120	Сопоставительный анализ стихотворений «Гроза» Н. Заболоцкого и «Весенняя гроза» Ф. Тютчева.	1	04.03	
121	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	1	05.03	
122	«Донские рассказы».	1	06.03	
123	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	07.03	
124	Глубина постижения исторических процессов.	1	11.03	
125	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»	1	12.03	
126	Трагедия Григория Мелехова.	1	13.03	
127	Яркость характера и жизненных коллизий.	1	14.03	
128	Мысль семейная в романе «Тихий Дон».	1	15.03	
129	Женские образы и женские судьбы в романе.	1	18.03	
130	Художественное своеобразие романа.	1	19.03	
131-132	Рассказ Шолохова «Судьба человека»	2	20.03 21.03	

133	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	22.03	
134	Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	1	01.04	
135	Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов: обзор.	1	02.04	
136	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	03.04	
137	Обзор «лейтенантской прозы».	1	04.04	
138	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1	05.04	
139	Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны.	1	08.04	
140	Военная поэзия.	1	09.04	
141	А.Т. Твардовский: судьба и творчество.	1	10.04	
142	Лирика Твардовского.	1	11.04	
143	Народный характер поэмы «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете».	1	12.04	
144	Поэмы «За далью - даль», «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	1	15.04	
145	«По праву памяти» – поэма о трагических событиях прошлого.	1	16.04	
146	Б.Л. Пастернак: судьба и творчество.	1	17.04	
147	Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1	18.04	
148	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	19.04	
149	«Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе.	1	22.04	
150	Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».	1	23.04	
151	Темы и проблемы современной драматургии.	1	24.04	
152	А. Вампилов. «Старший сын».	1	25.04	
153	А.И. Солженицын: судьба и творчество.	1	26.04	
154	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына.	1	29.04	
155	Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	30.04	
156	Полвека русской поэзии.	1	06.05	
157	В. Астафьев: судьба и творчество.	1	07.05	
158	Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба».	1	08.05	
159	Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В. Астафьева.	1	13.05	

160	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	1	14.05	
161	В. Распутин: судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В. Распутина.	1	15.05	
162	Народ, его история, его земля в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	1	16.05	
163	«Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	17.05	
164	Художественные поиски и традиции в современной прозе.	1	17.05	
165	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.	1	20.05	
166	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1	21.05	
167	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по литературе последних десятилетий.	1	22.05	
168	Проблемы и герои современной зарубежной литературы.	1	23.05	
169	Проблемы и уроки литературы XX века. Контрольный опрос.	1	24.05	
170	Итоговый урок	1	24.05	

Материально-техническое обеспечение

Обязательный учебный материал для учителя и учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях. М. Просвещение 2019.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

<https://uchi.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

<https://education.yandex.ru/>